

# COLLECTIF SAUVAGE

## CAMINOS NATURALES

Création 2025

Danse : Sarah Mendoza-Sauvage

Musique : Arthur Sloth

L'imagerie mentale surprend par sa richesse productive. La perception de celle-ci demeure filtrée par la pensée, par la parole, par l'écriture ou bien par la danse. Les images, les impressions et les structures chorégraphiques s'enchevêtrent dans une brume mentale puis décantent par la motivation et l'engouement pour la rencontre et la mise en relation. Pour certains l'idée apparaît autrement, pour ma part, des images précises deviennent le point d'appui de ce nouveau projet. Tels de plans cinématographiques, je vois des orientations de corps, un environnement, des arrêts sur images ou des situations en mouvement précises. Le processus de création est visuel, cérébral avant de traverser l'écriture et le mouvement.

Après maintes conversations avec mon partenaire de création, Arthur Sloth, nous avons décidé de donner naissance à un projet collaboratif entre danse et musique modulaire. De quoi s'agit-il?

Le synthétiseur modulaire est l'ancêtre du synthétiseur grand public (piano électrique), sur lequel on peut orienter les paramètres et signaux sonores dans l'ordre que l'on souhaite. La nature même de ce synthétiseur permet de s'affranchir des harmonies « classiques » et de rentrer dans le microtonal ou micro-intervalle, caractéristique, entre autres, de la musique minimaliste, spectrale ou encore électronique. L'incapacité des synthétiseurs modulaires à reproduire, à l'identique les paramètres utilisés sur l'instant, en font un outil particulièrement créatif et foisonnant. La musique modulaire a cette caractéristique



"Main dans la main, nous restons immobiles. La pluie ruisselle sur nos vêtements, le ciel gris nous invite à l'observer jusqu'à la fin de l'averse. L'éclaircie arrive, nos mains se détachent, nous pouvons continuer le chemin ; cependant, nous remercions cette perturbation."

éphémère de production semblable à celle de la danse. Créer un réseau, en reliant les modules par des câbles afin de produire une tonalité, une rythmique, un pattern et de les faire évoluer, relève de la connexion du danseur avec son corps dans sa globalité mais également avec son environnement.

« Caminos naturales » (« Chemins naturels » en français ) résulte de ce processus.

Ayant été inspirée par une performance live d'Arthur Sloth, la structure a surgi, des flashes d'images, des schémas et des organisations spatiales du mouvement en passant par de possibles costumes se sont formés mentalement. La musique modulaire crée des atmosphères étonnantes, dissonantes, des mondes uniques. Les éléments de la nature me sont apparus : la pluie, l'orage, le vent, la terre, la chaleur.



Chacun apparaît comme un passage à prendre, un scénario à découvrir avec une énergie et une dynamique à spécifier. Nous voguons vers un chemin chorégraphique.

Face au noir de la salle de spectacle, un lieu public en intérieur et/ou en extérieur, nous parcourons et traversons une épopée musicale conceptualisée et symbolisée. La musique nous trouble, nous accompagne, nous défie. Nous accordons nos énergies, notre temporalité qui amène la ritualisation du mouvement, à sa déconstruction. Une histoire d'un instant qui met en exergue le lien entre l'espace musical et scénique.

A chaque écoute de cette série de morceaux créés en live par Arthur, je clarifie les éléments fabriqués, je prépare l'esprit au mouvement, je le nourris progressivement afin de pouvoir transmettre ce chemin créatif. Le socle mental consolidé et va être perturbé par le dialogue du duo, plusieurs chemins, voies s'ouvrent. Les rythmes corporels, sonores s'entrecroisent. Il s'agit d'un voyage.

Nous sommes actuellement en train de mettre en place la relation musique danse, la trame musicale du projet que nous lierons avec la danse. Nous recherchons d'autres repères que la partition précise musicale car impossible à reproduire à l'identique, dans la variation de tonalité, le tempo utilisé à un moment précis, un effet sonore audible. Ces repères s'associeront avec notre écoute mutuelle, le travail de la respiration. La chorégraphie nous unira partiellement, beaucoup de parties procèdent par appel-réponse et de libertés. Un dialogue à trois voix (sound designer, danseuse, sons/musique).

Quatre tableaux composent la pièce, quatre situations d'un parcours musical et dansé :

"Main dans la main, nous restons immobiles, la pluie ruisselle sur nos vêtements, le ciel gris nous invite à l'observer jusqu'à la fin de l'averse. L'éclaircie arrive, nos mains se détachent, nous pouvons continuer le chemin cependant nous remercions cette perturbation."

Chaque partition chorégraphique découle d'un scénario imaginé et bref. Des chapitres d'une histoire sont ainsi révélés dans une atmosphère singulière et reliée à la musique modulaire.

Lien du teaser  
[https://youtu.be/027j\\_SsafT0](https://youtu.be/027j_SsafT0)

# Sarah Mendoza-Sauvage

## Chorégraphe

Passionnée par la danse dès son plus jeune âge, elle entame en parallèle une formation en gymnastique en compétition (Union Sportive de Sartrouville) pendant 3 ans. Elle se tourne ensuite vers la danse modern jazz à 9 ans en Bretagne. Elle poursuivra en même temps une formation en claquettes puis en danse classique qu'elle continuera au Conservatoire de Caen puis se redirigera vers le jazz et obtiendra en 2014 son DEC.

Reçue au Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt l'année suivante, elle développe sa créativité et sa technique pendant 3 ans jusqu'à l'obtention du Diplôme National Supérieur du Danseur en jazz. Son attrait pour les études se révèle dès l'année post-bac puisque elle entreprend entre 2009 et 2014 un cursus en Langues, Littératures et Civilisation Étrangères en recherche spécialité espagnol jusqu'au Master 2, à l'Université Caen Normandie.

En danse, elle obtient la Licence Danse à l'Université Paris 8. Sarah a travaillé avec le collectif Accords Sensibles, de la Cie En Pavés, De la Cie du Sol Agité, elle est membre des Ballets Jazz Rick Odums, du N'kialeko Dance Project et de la Cie Mâle (Johana Malédon) qui a remporté le Grand Prix du Jury 2019 du concours Sobanova Dance Awards. Elle obtient également le Diplôme d'État de professeur en danse jazz en juin 2019. Elle a également dansé dans le "Bourgeois Gentilhomme" mise en scène par Denis Podalydès à l'Opéra Royal de Versailles en janvier 2024 et prochainement février 2026.

Sarah vient également de publier un recueil de poésie "Je brûle de l'intérieur" aux éditions Les Bonnes Feuilles et est DJ.



## Arthur Sloth

### Designer Créatif

Diplômé en architecture intérieure de l'ESAM DESIGN en 2014, Arthur décide de s'embarquer pour un voyage initiatique aux États-Unis afin d'approfondir sa culture musicale. De Detroit, berceau de la techno, à San Francisco, il explore différents univers artistiques.

Naviguant entre design, photographie et musique, c'est à travers l'objectif de son appareil photo qu'il découvre ce qu'il nomme la «spontanéité créative» — un dialogue intuitif entre l'homme et la machine, où l'émotion prime sur la réflexion, et où l'improvisation devient moteur d'expérimentation. Cette approche, il l'applique aujourd'hui à sa recherche musicale.

Sa musique est nourrie des résonances répétitives de Steve Reich, du minimalisme subtil de Jan Jelinek, des pulsations brutes de la techno de Detroit, et des nappes mélancoliques d'Alessandro Cortini.

Dans l'univers feutré du synthétiseur modulaire, les modules de lutherie électronique, savamment agencés, sont poussés à leur plein potentiel. Le but : créer un terrain propice à la sérendipité, où l'inattendu devient source de beauté.

De l'éphémère naît l'évidence : la connaissance intime de chaque module libère l'expression créative et donne naissance à un langage sonore unique.

